



Candidatura N. 1004136 4294 del 27/04/2017 - FSE - Progetti di inclusione sociale e integrazione

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	IPSCT MINZONI GIUGLIANO
Codice meccanografico	NAIS06100L
Tipo istituto	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Indirizzo	VIA B. LONGO 17
Provincia	NA
Comune	Giugliano In Campania
CAP	80014
Telefono	0815061595
E-mail	NAIS06100L@istruzione.it
Sito web	
Numero alunni	1214
Plessi	NARC06101G - IPC (ISTITUTO PROFESSIONALE COMMERCIALE) NARC061511 - IPSCT MINZONI NATD06101V - I.T.C. " MINZONI" GIUGLIANO



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.1.1 Sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità	10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO Area 3. INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE	Aumento della consapevolezza delle proprie identità multiple e di una identità collettiva che trascende le differenze individuali, culturali, etniche, religiose nonché di valori universali quali giustizia, uguaglianza, dignità, rispetto Potenziamento delle capacità relazionali e delle abilità comunicative/empatiche per interagire con persone con differenti opinioni e provenienti da culture diverse Documentazione dei percorsi/attività per la replicabilità Intensificazione dei rapporti con il territorio



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1004136 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti

Tipologia modulo	Titolo	Costo
L'arte per l'integrazione	Emozioni in scena	€ 10.764,00
L'arte per l'integrazione	I mille colori dell'arte	€ 5.011,50
Sport e gioco per l'integrazione	Match point: il tennis a scuola	€ 5.011,50
Alfabetizzazione digitale, multimedialità e narrazioni	"Lip Dub 1"	€ 4.561,50
Alfabetizzazione digitale, multimedialità e narrazioni	'Lip Dub 2'	€ 4.561,50
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 29.910,00



Articolazione della candidatura

10.1.1 - Sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità

10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti

Sezione: Progetto

Progetto: I COLORI DEL MINZONI

Descrizione progetto

Il progetto in questione intende rimodulare ed arricchire l'offerta formativa in relazione alla crescente necessità di contrastare il fenomeno dell'emarginazione scolastica e contenere l'insuccesso e la dispersione adottando una prospettiva interculturale, pianificando strategie di integrazione degli alunni immigrati e attivando misure compensative che consentano di promuovere l'inclusione, la coesione sociale e la cittadinanza attiva e garantire a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione.

Destinatari privilegiati saranno gli studenti caratterizzati da particolari fragilità tra cui i portatori di disabilità o comunque di bisogni educativi speciali, in particolar modo con background migratorio e/o cittadinanza non italiana di recente immigrazione e quindi più bisognosi di interventi tesi allo sviluppo di competenze interculturali, comunicative, linguistiche: in ogni caso le attività programmate saranno aperte a tutti gli alunni che ne facciano richiesta e ciò per garantire pari opportunità di crescita ed occasioni di effettiva integrazione.

L'intero percorso progettuale consta di cinque moduli di cui due afferenti all'area tematica 2 – L'arte per l'integrazione, uno all'area tematica 3 – Sport e gioco per l'integrazione e due all'area tematica 4 – Alfabetizzazione digitale, multimedialità e narrazioni.

La scelta dei suddetti moduli è stata fatta in relazione ai reali bisogni formativi degli alunni e in perfetta continuità con il PTOF dell'Istituto.

Sono previsti momenti di formazione congiunta tra i destinatari dei diversi moduli e scambi di esperienze tra gli alunni coinvolti in moduli afferenti ad aree tematiche diverse per realizzare la continuità delle azioni programmate e l'integrazione dei percorsi.

L'apprendimento dovrà essere cooperativo e solidale, facilitato da azioni di mentoring, esercitazioni guidate, storytelling. La tecnica del "problem solving" consentirà di analizzare, cercare strategie e risolvere positivamente situazioni problematiche.

La creazione di collaborazioni tra scuola, territorio e famiglie sarà funzionale al proseguimento dell'iniziativa nel tempo. Esse divengono uno strumento imprescindibile per la definizione di interventi finalizzati al contrasto del fenomeno della dispersione scolastica. In quest'ottica la struttura dei moduli garantisce un effetto moltiplicatore, ma soprattutto mira al passaggio di competenze/conoscenze utili al proseguimento dell'iniziativa da parte della Scuola, con possibilità di estendere i percorsi ad altre istituzioni scolastiche ed altri luoghi da vitalizzare attraverso la partecipazione giovanile e in sinergia con tutti gli stakeholders coinvolti nel progetto.

Tutti i moduli saranno realizzati in orario pomeridiano e in raccordo con soggetti esterni sia pubblici che privati. Per consentire l'attivazione dei percorsi formativi la scuola resterà aperta il pomeriggio ed eventualmente anche nei giorni festivi.

Oltre che ad un ulteriore ampliamento o potenziamento dell'offerta formativa si tenderà ad un miglioramento generale delle metodologie didattiche privilegiando modalità più coinvolgenti e motivanti (laboratori permanenti, utilizzo di tecnologie multimediali, classi aperte, spazi autogestiti) e metodologie inclusive quali il "cooperative learning", la pratica sportiva, il teatro, l'ascolto e produzione di musica, il "learning by doing" e l'apprendimento in contesti 'informali' in cui l'alunno si senta più libero di esprimersi.

Sezione: Caratteristiche del Progetto



Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica

Il territorio sul quale si intende intervenire fa registrare fortissimi ritardi sui piani culturale, sociale ed occupazionale e si caratterizza per l'incidenza di fenomeni di violenza e illegalità ampiamente diffusi. Gli alunni iscritti all'Istituto proponente, ad eccezione di una minoranza, provengono da nuclei familiari per lo più monoreddito e con un basso livello di scolarizzazione e sono portatori di serie problematiche sul piano socio-affettivo e cognitivo: un tale scenario determina un elevato rischio di esclusione sociale e insuccesso scolastico e formativo. Numerosi sono i giovani che non riescono a conseguire una qualifica professionale o un diploma entro il diciottesimo anno di età mentre risulta spesso fallimentare, anche in presenza del conseguimento di un diploma, il proseguimento degli studi post secondari o l'inserimento nella realtà lavorativa. A tutto ciò va aggiunto che il territorio su cui insiste l'Istituto ha visto crescere a dismisura, nell'ultimo decennio, il fenomeno dell'immigrazione con la conseguente iscrizione a scuola di minori immigrati portatori di nuove culture ma soprattutto di nuovi bisogni: per garantire indiscriminatamente a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione diventa indispensabile l'attivazione di politiche e provvedimenti volti a promuovere l'equità, l'inclusione, l'integrazione, a supportare il dialogo interculturale, creare collegamenti tra le famiglie e la scuola, rafforzare le competenze degli insegnanti.

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi generali e gli obiettivi formativi specifici perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020

Obiettivi generali:

Ridurre il fenomeno del fallimento formativo e la dispersione scolastica

Promuovere iniziative tese allo sviluppo di competenze linguistico-comunicative utili nei processi di accoglienza e integrazione

Promuovere una formazione generale sul fenomeno delle migrazioni, sulle diverse culture e sulle religioni

Promuovere un dialogo interculturale teso a valorizzare le differenze e costruire una maggiore coesione sociale

Favorire l'integrazione con il territorio attraverso il coinvolgimento di altri soggetti esterni pubblici o privati

Favorire l'inclusione sociale sul territorio di riferimento mettendo a disposizione degli alunni e delle famiglie spazi e strutture della scuola in orario extrascolastico per l'attivazione di interventi integrativi che favoriscano l'approccio del 'learning by doing'

Obiettivi specifici:

Acquisire strumenti per recuperare lo svantaggio cognitivo soprattutto nell'area linguistico-espressiva e della comunicazione

sviluppare capacità e competenze tecnologiche

sviluppare capacità di utilizzare tecnologie avanzate

utilizzare correttamente i new media, in particolare i social network

acquisire forme alternative di comunicazione (linguaggio corporeo, teatro, danza) per favorire l'integrazione ed accrescere l'autostima

Acquisire il linguaggio del teatro, della musica e delle arti figurative e visive attraverso la creazione di laboratori musicali, teatrali e di "street art"



Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

- Studenti caratterizzati da particolari fragilità, tra cui quelli con background migratorio e/o cittadinanza non italiana di recente immigrazione ed anche persone con disabilità, a rischio di fallimento formativo, bisognosi di interventi tesi a sviluppare competenze interculturali, comunicative, linguistiche
- Alunni bisognosi di interventi specifici perché appartenenti a culture diverse
- Alunni in possesso di bassi livelli di competenze e bisognosi di azioni di orientamento
- Genitori degli alunni

Una prima analisi dei bisogni è stata realizzata utilizzando i dati del PTOF dell'Istituto dai quali è possibile evincere le criticità emerse in merito all'efficacia dell'azione educativa soprattutto nel primo biennio (risultati delle prove INVALSI inferiori non solo alla media nazionale ma anche a quella territoriale; alta percentuale di alunni respinti; alta percentuale di alunni con "giudizio sospeso" nello scrutinio finale). I dati in possesso della scuola hanno poi rimandato allo studio di casi in cui sono facilmente ravvisabili una scarsa condivisione delle regole che disciplinano l'appartenenza alla comunità scolastica, il disinteresse al dialogo educativo e la mancanza, in molti casi totale, di studio domestico, una scarsa collaborazione delle famiglie nel processo di formazione, una persistenza di comportamenti a rischio di esclusione sociale ed episodi di bullismo ad opera soprattutto dei maschi ma, negli ultimi anni, estesi anche alla componente femminile.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, di sabato, nel periodo estivo

La presente Azione persegue l'obiettivo di ridurre il fallimento formativo precoce e la dispersione scolastica e formativa in perfetta sintonia con la legge n. 107 che individua tra gli obiettivi delle istituzioni scolastiche la prevenzione e il contrasto della dispersione scolastica e l'apertura pomeridiana della scuola intesa come comunità attiva aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale. Gli interventi proposti saranno tutti realizzati in orario extracurricolare e in aggiunta all'ordinaria attività scolastica: saranno superati vecchi schemi e orari rigidi per dar luogo ad una comunità educante aperta agli alunni e alle famiglie tutti i giorni della settimana incluse le domeniche e alcuni giorni di vacanza. L'orario da destinare alle attività può essere prolungato fino alle ore 20,30. Alcune delle attività programmate si prolungheranno anche nei mesi estivi per creare occasioni di incontro e formazione su un territorio che oltre ad essere caratterizzato da un alto rischio di esclusione sociale, nei mesi estivi in particolare, non offre strutture e opportunità adeguate ai bisogni dei giovani e delle loro famiglie. L'apertura della scuola oltre l'orario scolastico comporta la necessità di impegnare il personale in ore aggiuntive: pertanto, accertate preventivamente le eventuali disponibilità, si procederà all'attribuzione degli incarichi previa attivazione di procedure pubbliche di selezione.

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE o di rilievo locale e nazionale

“Amicascuola” (misure incentivanti per aree a rischio art. 9 del C.C.N.L.): progetto di recupero e potenziamento delle competenze di base realizzato in modalità laboratoriale atta a favorire l'apprendimento cooperativo e solidale

'Uno sguardo al futuro' Azione 10.1.1A P.O.N./FSE (Inclusione sociale e lotta al disagio): progetto di recente autorizzazione

“Classi in gioco”: progetto finalizzato all'integrazione degli alunni con particolari fragilità e portatori di BES

“Cinema: tutti diversi, ognuno unico”: proiezione e analisi critica di film sul tema della diversità

“Il teatro va a scuola”: progetto di promozione del valore della legalità realizzato in collaborazione con l'Osservatorio sulla Legalità dell'Istituto di Studi Politici “S. Pio V” di Roma che prevede l'allestimento e la messa in scena di spettacoli teatrali sul tema della legalità

“La seconda vita delle cose”: progetto di Educazione ambientale finalizzato alla promozione di comportamenti consapevoli e responsabili e all'acquisizione di uno stile di vita compatibile con l'ambiente

“Matematica senza frontiere”: progetto di recupero/potenziamento delle competenze logico- matematiche per gli alunni del biennio con particolari deficit cognitivi

“PC per tutti”: progetto che vede impegnati alunni e familiari in uno scambio interculturale in cui gli alunni si impegnano personalmente a far comprendere il valore delle nuove tecnologie e a migliorare le competenze digitali della fascia di popolazione adulta

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio, per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodi saranno applicati nella promozione della didattica attiva e laboratoriale; quali strumenti favoriranno la realizzazione del progetto, e quali impatti si prevedono sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio

Le scelte metodologiche, formative e didattiche sono caratterizzate da attività fortemente innovative di cui si elencano i principali elementi:

- Didattica laboratoriale e creazione di ambienti inclusivi
- Innovatività nei settori digitale e multimediale: utilizzo di risorse educative aperte OER (Open Educational Resources) come nuovo modello educativo e di formazione in grado di creare eccezionali opportunità di auto-apprendimento
- Utilizzo di piattaforme digitali e creazione di risorse proprie e di percorsi disciplinari e pluridisciplinari autonomi e personalizzati liberamente fruibili attraverso la rete
- Utilizzo della tecnica del *writing* quale manifestazione sociale, culturale e artistica diffusa in tutto il pianeta e basata sull'espressione della propria creatività
- Creazione di laboratori e impiego di tecniche per apprendere gli elementi base del linguaggio teatrale
- Attività teatrali laboratoriali supportate da azioni di *mentoring*, dimostrazioni ed esercitazioni guidate, storytelling
- Il 'Lip Dub' come strumento di comunicazione non convenzionale e attività di co-costruzione di significati e di scelte mirate a stimolare logiche di imprenditorialità, marketing e comunicazione. Il Lip Dub verrà arricchito dalla scrittura e dalla produzione di un pezzo musicale che costituirà un output legato alla comunicazione digitale e rappresenterà simbolicamente l'identità della scuola
- Promozione, attraverso la pratica sportiva, di forme di socialità ed esperienze di convivenza

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti; come si intende migliorare il dialogo tra studentesse e studenti e le capacità cooperative

Per fare in modo che il progetto incida fortemente sull'inclusione sociale e abbia un impatto positivo sulla riduzione del fenomeno della dispersione scolastica è necessario promuovere azioni che vedano impegnati in perfetta sinergia tutti gli attori coinvolti nel processo educativo dei giovani, scuola, famiglie, territorio, perché solo attraverso la condivisione e l'interazione sarà possibile perseguire l'obiettivo comune che è il benessere psico-fisico di giovani e giovanissimi e la loro crescita. Sarà dato ampio risalto ad attività formative quali il teatro, la musica, la multimedialità, il lavoro in rete e quant'altro sia in grado di fare acquisire competenze specifiche e trasversali attraverso modalità più accattivanti e motivanti e più vicine agli stili di apprendimento di adolescenti e giovani. Tutti i moduli saranno realizzati in orario extracurricolare, sfruttando tutti gli spazi disponibili e creando ambienti di apprendimento flessibili e diversi dall'impostazione formale e rigida che caratterizza l'ordinaria attività didattica. L'aula diventerà una fucina per la creazione dei saperi, laboratorio di produzione assistita, spazio polifunzionale autogestito. Tutti gli spazi di cui la scuola dispone saranno rivisitati e configurati in isole di apprendimento funzionali al lavoro cooperativo di gruppo. L'utilizzo di una piattaforma social e-learning si configura come strumento chiave degli interventi proposti.



Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto all'acquisizione delle competenze

L'efficacia del processo e l'impatto sui destinatari e su tutta la comunità scolastica sarà verificata attraverso un'azione di monitoraggio periodica e puntuale: le azioni previste dal progetto saranno perfettamente integrate con l'attività didattica ordinaria, i risultati raggiunti costituiranno a pieno titolo elementi di valutazione per gli alunni coinvolti e ci sarà un'ampia diffusione dell'iniziativa sul territorio.

Si ritiene che il teatro, la musica, lo sport e ogni altra forma di arte siano un forte strumento di inclusione socio-culturale: la possibilità di esprimersi in un contesto non formale comporta il miglioramento della conoscenza del sé e, di conseguenza, dell'altro e ciò costituisce un passo fondamentale verso il dialogo interculturale e quindi verso l'inclusione sociale.

A conclusione di ciascun modulo sarà somministrato a tutti i soggetti coinvolti nel progetto un questionario per la rilevazione del livello di soddisfazione raggiunto.

Tutte le attività progettuali e le esperienze realizzate potranno costituire un esempio di "best practices" da replicare in tutte le classi interessate.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Al progetto, che mira a diventare un'esperienza di "best practice" sarà data la massima visibilità e sarà realizzata una massiccia azione di comunicazione che ne specifichi con chiarezza finalità, obiettivi e interventi formativi nell'ottica di una sua replicabilità e di trasferimento dei risultati.

Il piano di comunicazione si avvarrà sia di strumenti standard che delle più moderne tecnologie digitali: da un lato si farà pertanto uso di carta intestata, informative da inviare alle famiglie degli alunni e a tutti i partner del progetto, stampa di manifesti e pannelli informativi, creazione di una brochure illustrativa; parallelamente si creerà un'apposita pagina sul sito web della scuola contenente testi, immagini, video e pubblicazioni scaricabili liberamente.

A conclusione delle attività saranno organizzati eventi per la disseminazione del progetto in cui gli alunni coinvolti presenteranno i percorsi seguiti e i lavori prodotti che potranno fornire spunti per la progettazione di percorsi analoghi o essere utilizzati integralmente in altre classi.

I percorsi realizzati, corredati del materiale didattico prodotto nonché di ogni documentazione atta a validarne i risultati, saranno socializzati nei c.d.c. e inseriti nelle programmazioni interdisciplinari per essere replicati nelle classi parallele in modo da garantire continuità e omogeneità all'azione didattica e produrre un forte impatto su tutta la comunità scolastica



Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e genitori nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

La progettazione dei percorsi è stata realizzata nelle fasi iniziali avvalendosi, quali interlocutori privilegiati, del contributo di una rappresentanza di studenti e genitori con i quali è stato possibile realizzare un confronto critico e costruttivo su obiettivi e finalità delle scelte educative effettuate e dei percorsi didattici da programmare.

Questo modello di formazione "partecipata" accompagnerà le fasi di realizzazione del progetto sia attraverso la sottoscrizione di un patto di corresponsabilità educativa finalizzato a definire e rispettare ruoli e funzioni e specificare diritti e doveri dei soggetti coinvolti (alunni, genitori, personale scolastico) sia attraverso la programmazione di incontri periodici nei quali monitorare le attività e ricevere feedback e proposte di studenti e famiglie. La comunicazione e il confronto tra docenti, alunni e genitori si avvarrà degli spazi di cui la scuola dispone sia reali che virtuali (sito web della scuola, piattaforma digitale).

A conclusione degli interventi sia gli alunni che i genitori avranno la possibilità di esprimere il loro livello di soddisfazione sugli interventi realizzati e sui risultati conseguiti attraverso la compilazione di questionari appositamente elaborati, cartacei o online.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, con quali finalità. Evidenziare l'eventuale coinvolgimento di enti locali.

Obiettivo strategico del PON "Per la scuola..." è "perseguire l'equità, la coesione e la cittadinanza attiva, favorendo la riduzione dei divari territoriali e mirando al rafforzamento delle istituzioni scolastiche contraddistinte da maggiori ritardi..." Nel dare il proprio contributo al perseguimento di tale obiettivo la Scuola proponente si muoverà in sinergia con gli enti locali e con soggetti pubblici o privati del territorio condividendo politiche scolastiche e formative atte a garantire ai giovani il pieno diritto ad una cittadinanza attiva e consapevole.

Il progetto si avvarrà pertanto del supporto del Comune di Giugliano in Campania in qualità di ente pubblico garante dell'intervento che si impegna con una dichiarazione di intenti a diffondere sul territorio l'iniziativa facendo riferimento altresì alle fonti dell'eventuale finanziamento e fornendo eventuale supporto logistico. Saranno altresì coinvolti a titolo non oneroso altri soggetti del territorio al fine di costruire in maniera condivisa percorsi didattici inerenti al suddetto avviso ed attivare una comunicazione dialogica, utilizzando i diversi canali comunicativi per garantire la massima circolarità delle informazioni e creare le premesse per una buona e fattiva collaborazione. In merito alla selezione del personale da coinvolgere nelle diverse attività programmate si terrà conto di criteri e procedure che garantiscano il rispetto dei principi di trasparenza, concorrenza e non discriminazione.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
AMICASCUOLA (Progetto relativo alle aree a rischio)	8	http://www.iisminzoni.it/public/files/page_179/aree_a_rischio_amicascuola_.pdf
Classi in gioco	21	http://www.iisminzoni.it/public/files/page_179/potenziamento_classi_in_gioco_.pdf
Didattica e social al Minzoni	14	http://www.iisminzoni.it/public/files/page_175/progetto_didattica_e_social_.pdf
Il teatro va a scuola	21	http://www.iisminzoni.it/public/files/page_179/potenziamento_teatro_a_scuola_.pdf
PC per tutti	207	http://www.iisminzoni.it/public/files/page_179/potenziamento_pc_per_tutti_.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	All ego to
- costruire in maniera condivisa percorsi didattici inerenti al suddetto avviso pubblico - attivare una comunicazione dialogica, utilizzando i diversi canali comunicativi allo scopo di garantire la massima circolarità delle informazioni e gettare le premesse per una buona e fattiva collaborazione	1	Associazione Culturale ASSODIPENDENTI	Dichiarazione di intenti	3655/A2	17/07/2017	Si
- costruire in maniera condivisa percorsi didattici inerenti al suddetto avviso pubblico - attivare una comunicazione dialogica, utilizzando i diversi canali comunicativi allo scopo di garantire la massima circolarità delle informazioni e gettando le premesse per una buona e fattiva collaborazione.	1	NWM MEDIA	Dichiarazione di intenti	3650/A2	17/07/2017	Si
Attività formativa		Fondazioni accreditate presso la Regione Campania e Enti Accreditati MIUR con D.M. 170 che abbiano qualificate e comprovate esperienze pregresse in attività inerenti ai PON/POR affini alle tematiche progettate.				



Supporto tecnico e organizzativo alle attività sportive programmate.	1	A.D. CIRCOLO TENNIS CHIAIANO	Dichiarazione di intenti	3654/A2	17/07/2017	Sì
Diffusione dell'iniziativa sul territorio Condivisione politiche scolastiche e formative Supporto logistico	1	Comune di Giugliano in Campania	Dichiarazione di intenti	2337/A2	15/05/2017	Sì

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Emozioni in scena	€ 10.764,00
I mille colori dell'arte	€ 5.011,50
Match point: il tennis a scuola	€ 5.011,50
"Lip Dub 1"	€ 4.561,50
'Lip Dub 2'	€ 4.561,50
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 29.910,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli
Modulo: L'arte per l'integrazione
Titolo: Emozioni in scena

Dettagli modulo

Titolo modulo	
Emozioni in scena	



**Descrizione
modulo**

Il presente modulo è rivolto ad un gruppo di 20 allievi, in particolare studenti caratterizzati da particolari fragilità, tra cui quelli con background migratorio e/o cittadinanza non italiana di recente immigrazione ed anche persone con disabilità, a rischio di fallimento formativo, bisognosi di interventi a sostegno e rafforzamento di esperienze tese a sviluppare competenze interculturali, comunicative, linguistiche, finalizzate a ridurre l'esclusione e la dispersione scolastica e a favorire l'accoglienza e integrazione.

Il modulo costituirà un percorso inclusivo ed alternativo, un arricchimento per tutti gli alunni partecipanti. In tal modo, le studentesse e gli studenti si "allenano" a convivere in una pluralità diffusa, famiglie e comunità con storie diverse possono imparare a conoscere le diversità culturali, a superare le reciproche diffidenze, a sentirsi responsabili di un futuro comune.

La scelta del teatro come strumento di educazione nasce dalla consapevolezza che il linguaggio teatrale riesce a sviluppare competenze, a colmare le distanze culturali, a far socializzare gli studenti, a formare il gruppo, ad integrare le diversità e, non ultimo, a creare le condizioni migliori per una crescita equilibrata della persona. Si ritiene, quindi, che l'attività teatrale riesca e "tirar fuori quelle capacità che i percorsi didattici tradizionali spesso non riescono ad evidenziare. Coinvolgendo ogni protagonista dal punto di vista della corporeità, dell'espressività creativa, il teatro risulta uno strumento pedagogico-didattico per i ragazzi svantaggiati, i quali riescono ad essere meglio accettati nel gruppo nell'ambito di un obiettivo comunicativo che è raggiunto solo se tutti partecipano con la stessa consapevolezza.

OBIETTIVI DIDATTICO/FORMATIVI

Recitare testi teatrali noti o inediti arricchendoli con le proprie emozioni; ascoltare l'altro, migliorare la propria autostima e l'autocontrollo. Attraverso il teatro e il gioco teatrale, si diventa "altro", si esce da sé per immergersi in altri personaggi/personalità, in un allenamento continuo che rafforza il senso critico e dell'osservazione, aiutando a superare timidezze ed inibizioni e sviluppando una maggiore consapevolezza di sé e del linguaggio.

Imparare ad imparare

Conoscere, comprendere e saper utilizzare i molteplici e quotidiani dispositivi multimediali.

CONTENUTI

lettura e drammatizzazione

- Scelta di un testo
- Conoscenza del testo
- Lettura del testo
- Identificazione
- Interpretazione

esperienza corporea

- Coscienza ?sica e motoria del suono
- Tecniche di mimo e di movimento corporeo

esperienza vocale

- La respirazione (controllo individuale della respirazione e dell'emissione)
- Le tecniche di rilassamento
- La percezione del suono e delle sue variazioni (altezza, timbro e intensità)
- La vocalizzazione (canto d'imitazione, di gruppo e polifonico)

esperienza ritmica

- Sviluppo delle capacità verbali ed interpretative
- Sviluppo delle capacità di socializzazione

METODOLOGIE

Gli allievi saranno seguiti costantemente, in modo da avvicinarli alle espressioni artistiche con l'impiego di tecniche inedite a quella che è la formazione curriculare scolastica. In tal modo, potranno apprendere gli elementi base del linguaggio teatrale. Questo laboratorio servirà anche a sollecitare l'interesse e l'attenzione verso le discipline curriculari da parte dei ragazzi e a trasmettere come la realtà viene interpretata con strumenti quali



l'osservare, il conoscere, il descrivere che servono nella comunicazione e nella vita quotidiana.

Le principali metodologie utilizzate saranno: Learning by doing per valorizzare in senso positivo e costruttivo il senso di protagonismo e la volontà di mettersi in gioco dei ragazzi, aumentando le loro capacità di promuovere iniziative in modo autonomo e collaborativo, favorendo così una reale e responsabile partecipazione al progetto; Apprendimento cooperativo attraverso il quale gli studenti apprendono in piccoli gruppi, aiutandosi reciprocamente e sentendosi corresponsabili del reciproco percorso; Lavori di gruppo; Attività di laboratorio; Azione di mentoring; Storytelling; Brainstorming e Problem solving che consentirà di analizzare, affrontare e cercare di risolvere positivamente situazioni problematiche; Esercitazioni individuali finalizzate a rinforzare e stabilizzare le nozioni trasmesse durante la lezione con lo scopo di addestrare ad applicare le nozioni teoriche alla realtà concreta risolvendo problemi e trovando soluzioni efficaci.

Il rapporto fra istituzione scolastica e genitori potrà strutturarsi positivamente sulla base della condivisione di due aspetti fondanti : migliorando lo stile educativo dei genitori si creano le condizioni ottimali perché migliorino anche i figli nei loro apprendimenti e nel successo scolastico, quanto più mature e fluide diventeranno le relazioni tra scuola e famiglia tanto maggiore vantaggio ne ricaverà la scuola stessa nello sviluppo dei suoi obiettivi educativi e formativi.

RISULTATI ATTESI

Migliorare il livello di socializzazione e condivisione

Rispettare le regole condivise

Rispettare l'ambiente

Rispettare e gestire il materiale

Creare un ambiente favorevole che predisponga ad un apprendimento più efficace ed autonomo

Avviare all'autonomia

Acquisire abilità sociali

Realizzare una performance

VERIFICA E VALUTAZIONE

L'attività di monitoraggio e valutazione riguarda l'analisi del percorso formativo nelle sue diverse fasi ed è finalizzata a verificarne la conformità con i requisiti di base del Progetto.

In particolare, l'intervento di valutazione sarà condotto su due livelli:

1. Valutazione della qualità del servizio erogato basata su dati oggettivi e verificabili:

- Numero degli alunni

- Frequenza

2. Valutazione della qualità del servizio percepita dai destinatari e volta a conoscere aspettative e grado di soddisfazione attraverso:

- Somministrazione di questionari su aspettative e motivazioni (in entrata)

- Somministrazione di questionari di gradimento a tutti i corsisti (intermedi e finali)

- Relazione finale dei docenti esperti

INNOVATIVITA' ED ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA

L'attività offre un'opportunità ai giovani con diverso background ma con le stesse esigenze di espressione, di incontrarsi e partecipare ad un'attività stimolante finalizzata alla realizzazione di una performance teatrale.

Il modulo favorisce inoltre la percezione della scuola quale luogo aperto e integrante, dove i saperi possono costruirsi in spazi collaborativi, inclusivi e dinamici anche attraverso l'integrazione di metodologie didattiche che promuovano e valorizzino l'apprendimento anche in contesti non formali.

REPLICABILITA' DELLA PROPOSTA NEL TEMPO E NEL TERRITORIO

La creazione di reti tra scuole, istituzioni presenti sul territorio, famiglia, è funzionale al proseguimento dell'iniziativa nel tempo. Esse divengono uno strumento imprescindibile per la definizione di interventi concreti al contrasto del fenomeno della dispersione scolastica. In quest'ottica la struttura del modulo garantisce un effetto moltiplicatore, ma soprattutto mira al passaggio di competenze/conoscenze utili per il proseguimento in autonomia dell'iniziativa da parte della scuola, con possibilità di estenderla ad altre istituzioni scolastiche ed altri luoghi da vitalizzare attraverso la partecipazione giovanile.

Data inizio prevista

08/01/2018



Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	L'arte per l'integrazione
Sedi dove è previsto il modulo	NARC06101G NATD06101V
Numero destinatari	20 Allievi istituti tecnici e professionali
Numero ore	60

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Emozioni in scena

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			1.800,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	4.164,00 €
	TOTALE					10.764,00 €

Elenco dei moduli Modulo: L'arte per l'integrazione Titolo: I mille colori dell'arte

Dettagli modulo

Titolo modulo	I mille colori dell'arte
Descrizione modulo	<p>Il presente modulo è rivolto ad un gruppo di 15 allievi, in particolare studenti caratterizzati da particolari fragilità, tra cui quelli con background migratorio e cittadinanza non italiana di recente immigrazione ed anche persone con disabilità, a rischio di fallimento formativo, bisognosi di interventi a sostegno e rafforzamento di esperienze tese a sviluppare competenze interculturali, comunicative, linguistiche, finalizzate a ridurre l'esclusione e la dispersione scolastica e a favorire l'accoglienza e l'integrazione.</p> <p>Il modulo nasce dall'esigenza di favorire l'integrazione e l'inclusione di tutti i partecipanti, con bisogni speciali e non, al fine consentirne il pieno diritto all'istruzione ed alla formazione, attraverso la realizzazione di un murales, per migliorare e ri-qualificare il contesto urbano della stessa scuola o anche del territorio circostante. L'allestimento e la realizzazione di laboratori artistici con la tecnica del Writing, si pone anche lo scopo di trasformare la Scuola in un punto di riferimento e di aggregazione per la comunità, in un'area - come la nostra - dove mancano spazi verdi/ambienti pubblici sicuri per giovani e giovanissimi. Il modulo costituirà un percorso inclusivo ed alternativo, un arricchimento per tutti gli alunni partecipanti. Attraverso esso si punta a motivare e stimolare quegli alunni che non riescono, per varie cause, ad impegnarsi nelle quotidiane attività scolastiche teoriche e, perciò, considerati a rischio dispersione. In tal modo, le studentesse e gli studenti si "allenano" a convivere in una pluralità diffusa, famiglie e comunità con storie diverse possono imparare a conoscere le diversità culturali, a superare le reciproche diffidenze, a sentirsi responsabili di un futuro comune.</p>



Con tale attività il nostro intento è contrastare anche il disagio sociale e di conseguenza, la dispersione scolastica, fornendo una opportunità di crescita sociale e culturale per gli allievi, elaborata in seguito ad un attento ascolto dei bisogni del territorio, dei genitori e del corpo docente, condividendo con essi idee e proposte. La scuola e l'educazione rivestono un ruolo chiave nel contrasto al disagio sociale, alla marginalità culturale e - infine - alla dispersione scolastica. La scuola è prima di tutto il luogo in cui avviene la "socializzazione", intesa anche come comprensione del funzionamento del nostro sistema istituzionale, ed è il primo luogo - assieme al contesto familiare - in cui i minori sono posti di fronte ad un sistema di regole da rispettare e - quanto più possibile - condividere, che insegnino loro come vivere in una comunità di individui. In contesti in parte degradati la scuola deve diventare, quindi, non solo un luogo di insegnamento, ma un punto di riferimento per la parte sana ed attiva della comunità.

FINALITA'

Offrire un curriculum integrativo rispetto a quello già predisposto dalla scuola, che consenta lo sviluppo delle abilità fondamentali di tutti gli alunni, attraverso l'organizzazione di un'attività espressiva, un murales collettivo, pensata per far partecipare in maniera paritaria tutti i destinatari coinvolti;

• Favorire la crescita delle motivazioni legate all'apprendimento, alla partecipazione ed all'espressività sviluppando nel contempo, anche sentimenti positivi rispetto alla vita ed all'ambiente scolastico

OBIETTIVI SPECIFICI

- Sviluppare e potenziare abilità pratico-manuali
- Integrare diverse potenzialità e abilità ai fini di un risultato comune
- Favorire il benessere scolastico degli alunni
- Educare i nostri giovani alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio storico e artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni
- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la vita
- Stimolare in loro il senso civico
- Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono, emblematicamente, aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Favorire la socializzazione e la condivisione
- Rispettare delle regole condivise
- Rispettare l'ambiente
- Rispettare e gestire il materiale
- Creare un ambiente favorevole che predisponga ad un apprendimento più efficace ed autonomo
- Avviare all'autonomia
- Acquisire abilità sociali
- Sviluppare e potenziare l'autostima

CONTENUTI

L'attività si articolerà in due fasi, durante le quali si alterneranno attività teoriche ad attività tecnico-pratiche.

Prima fase - Introduzione teorico-pratica al Writing.

Breve introduzione al Writing (dove, come e perché nasce la Writing;

I principali materiali utilizzati (pennelli, spray, marker) per produrre stencil;

Le tecniche di lavoro (tecniche e riproduzione con stencil, murales e graffiti e altre forme per le decorazioni urbane); Applicazioni pratiche.

Grazie alle tante testimonianze di opere già realizzate si adopereranno la metodologia della flipped classroom, così vedendo video su Youtube e documenti filmati di lavori fatti da altri ragazzi avranno un'idea ben precisa, in modo tale da ideare le loro opere durante le ore di laboratorio.

Seconda fase - Realizzazione e presentazione del murales. L'attività prevede la messa in pratica delle tecniche apprese per trasformare l'angolo degradato prescelto con la creatività.

METODOLOGIE

L'approccio metodologico innovativo del modulo risiede nell'utilizzare la pittura in campo educativo ossia far ricorso ad un mezzo prezioso per ragazzi alla ricerca di efficaci canali



di auto narrazione e di inclusione sociale. Il writing è una manifestazione sociale, culturale e artistica diffusa in tutto il pianeta, basata sull'espressione della propria creatività tramite interventi sul tessuto urbano. I "graffiti" non sono semplicemente un atto di vandalismo ma un modo per favorire l'autostima e il riconoscimento sociale dei giovani. E' arte che si vuole riappropriare generalmente degli spazi pubblici rendendoli più colorati e personali. Essi permettono di canalizzare la creatività giovanile, al di là di un semplice moto di protesta. L'attività offre un'opportunità ai giovani di diversi livelli culturali ed economici con le stesse esigenze di espressione, di incontrarsi e partecipare ad un'attività stimolante finalizzata alla creazione di murales.

Il modulo favorisce inoltre la percezione della scuola quale luogo aperto e integrante, dove i saperi possono costruirsi in spazi collaborativi, inclusivi e dinamici anche attraverso l'integrazione di metodologie didattiche che promuovano e valorizzino l'apprendimento anche in contesti non formali.

RISULTATI ATTESI

Migliorare il livello di socializzazione e condivisione

Rispettare le regole condivise

Rispettare l'ambiente

Rispettare e gestire il materiale

Creare un ambiente favorevole che predisponga ad un apprendimento più efficace ed autonomo

Avviare all'autonomia

Acquisire abilità sociali

Realizzare un prodotto finale

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

L'attività di monitoraggio e valutazione riguarda l'analisi del percorso formativo nelle sue diverse fasi ed è finalizzata a verificarne la conformità con i requisiti di base del Progetto. In particolare, l'intervento di valutazione sarà condotto su due livelli:

1. Valutazione della qualità del servizio erogato basata su dati oggettivi e verificabili:

- Numero degli alunni

- Frequenza

2. Valutazione della qualità del servizio percepita dai destinatari e volta a conoscere aspettative e grado di soddisfazione attraverso:

- Somministrazione di questionari su aspettative e motivazioni (in entrata)

- Somministrazione di questionari di gradimento a tutti i corsisti (intermedi e finali)

- Relazione finale dei docenti esperti

INNOVATIVITA', ORIGINALITA' ED INCLUSIVITA'

L'approccio metodologico innovativo del modulo risiede nell'utilizzare la pittura, nello specifico un murales, in campo educativo ossia far ricorso ad un mezzo prezioso per ragazzi alla ricerca di efficaci canali di auto narrazione e di inclusione sociale. Il writing è una manifestazione sociale, culturale e artistica diffusa in tutto il pianeta, basata sull'espressione della propria creatività tramite interventi sul tessuto urbano. I "graffiti" non sono semplicemente un atto di vandalismo ma un modo per favorire l'autostima e il riconoscimento sociale dei giovani. E' arte che si vuole riappropriare generalmente degli spazi pubblici rendendoli più colorati e personali. Essi permettono di canalizzare la creatività giovanile, al di là di un semplice moto di protesta. L'attività offre un'opportunità ai giovani di diversi livelli culturali ed economici con le stesse esigenze di espressione, di incontrarsi e partecipare ad un'attività stimolante finalizzata alla creazione di murales.

Il modulo favorisce inoltre la percezione della scuola quale luogo aperto e integrante, dove i saperi possono costruirsi in spazi collaborativi, inclusivi e dinamici anche attraverso l'integrazione di metodologie didattiche che promuovano e valorizzino l'apprendimento anche in contesti non formali.

REPLICABILITA' DELLA PROPOSTA NEL TEMPO E NEL TERRITORIO

La creazione di reti tra scuola, famiglia e territorio di riferimento è funzionale al proseguimento dell'iniziativa nel tempo. Esse divengono uno strumento imprescindibile per la definizione di interventi concreti al contrasto del fenomeno della dispersione scolastica. In quest'ottica la struttura del modulo garantisce un effetto moltiplicatore, ma soprattutto mira al passaggio di competenze/conoscenze utili per il proseguimento in autonomia dell'iniziativa da parte della scuola, con possibilità di estenderla ad altre istituzioni scolastiche ed altri luoghi da vitalizzare attraverso la partecipazione giovanile.



Data inizio prevista	01/02/2018
Data fine prevista	06/04/2018
Tipo Modulo	L'arte per l'integrazione
Sedi dove è previsto il modulo	NARC06101G NATD06101V
Numero destinatari	15 Allievi istituti tecnici e professionali
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: I mille colori dell'arte

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	TOTALE					5.011,50 €

Elenco dei moduli

Modulo: Sport e gioco per l'integrazione

Titolo: Match point: il tennis a scuola

Dettagli modulo

Titolo modulo	Match point: il tennis a scuola
Descrizione modulo	<p>Il tennis è uno sport che stimola l'efficienza anche dell'arto non dominante, sviluppa armoniosamente la parte superiore e inferiore del corpo, favorisce la creatività tramite risposte motorie differenziate e non stereotipate, in funzione delle circostanze di gioco, stimola la ricerca di rapide soluzioni per risolvere i problemi che il gioco impone, stimola le capacità?</p> <p>Il modulo, della durata di 30 ore, è rivolto a un gruppo di 15 alunni della scuola (privilegiando la partecipazione agli alunni BES) che saranno coinvolti in attività extra-didattiche in un ambiente accogliente ed inclusivo che valorizzi le differenze, favorendo uno sviluppo armonico ed integrale della persona, educando allo sport come sana abitudine di vita e facendo acquisire positive norme comportamentali.</p> <p>Le attività si svolgeranno interamente nei locali della palestra della scuola; gli incontri saranno bisettimanali della durata di 2 ore ciascuno ed avranno luogo in orario pomeridiano, al termine delle attività didattiche</p> <p>Gli obiettivi che si intendono perseguire sono coerenti e in sintonia con quelli declinati nel PTOF dell'Istituto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità senso-percettive, gli schemi motori di base, le capacità coordinative dei ragazzi



- Incentivare la frequenza scolastica degli alunni BES, coinvolgendoli in un'attività piacevole, divertente e stimolante.
- Promuovere, attraverso il gioco la cooperazione, l'autostima, la determinazione e la socializzazione

L'intervento formativo sarà articolato nelle seguenti fasi:

Fase 1. Accoglienza

- Presentazione del percorso e contratto formativo
- Analisi delle competenze in ingresso
- Breve premessa teorica alla pratica del tennis

Fase 2. Formazione

- Forme di gioco propedeutiche al tennis, facilmente praticabili ed adeguate al livello motorio degli allievi
- esercizi di familiarizzazione con palle di diversa dimensione e consistenza, con le racchette palmari o mini- racchette da tennis e con lo spazio di gioco
- percorsi di coordinazione
- gare di precisione

Fase 3. Verifica degli apprendimenti

- Verifica delle competenze acquisite nella pratica sportiva in itinere ed eventuale rimodulazione degli interventi e redistribuzione dei ruoli
- Osservazione dei livelli di prestazione nelle gare
- Analisi dei livelli individuali di competenza raggiunti nel corso.

Fase 4. Valutazione

La fase di valutazione si avverrà di ogni elemento utile a individuare il livello di raggiungimento delle competenze di ogni singolo alunno e terrà conto dei seguenti indicatori:

- assiduità nella frequenza
- partecipazione a tutte le fasi del modulo
- progressi ottenuti rispetto ai livelli di ingresso
- ricaduta nelle valutazioni quadrimestrali
- contributo fornito nel gioco di squadra

Attrezzature da utilizzare

Volani, palline da tennis di diverso peso e dimensioni, racchette da tennis di varie dimensioni

RISULTATI ATTESI

Migliorare il livello di socializzazione e condivisione
Rispettare le regole condivise
Rispettare l'ambiente
Rispettare e gestire il materiale
Avviare all'autonomia
Acquisire abilità sociali
Realizzare gare e tornei

Data inizio prevista	03/10/2018
Data fine prevista	15/01/2019
Tipo Modulo	Sport e gioco per l'integrazione
Sedi dove è previsto il modulo	NARC06101G NATD06101V
Numero destinatari	15 Allievi istituti tecnici e professionali
Numero ore	30



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Match point: il tennis a scuola

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	TOTALE					5.011,50 €

Elenco dei moduli

Modulo: Alfabetizzazione digitale, multimedialità e narrazioni

Titolo: "Lip Dub 1"

Dettagli modulo

Titolo modulo	"Lip Dub 1"
Descrizione modulo	<p>1) Destinatari e durata Il presente modulo, della durata di 30 ore, è rivolto a un gruppo di 15 allievi dell'istruzione tecnica o professionale che evidenziano "fattori di rischio" - quali contesto socio familiare deprivato, frequenza discontinua, difficoltà nella costruzione di prospettive e progetti di vita, demotivazione e disaffezione alla scuola. Nella formazione dei gruppi si terrà conto delle difficoltà individuali di alcuni studenti, in modo da avere una composizione eterogenea ed equilibrata. Esso nasce dalla volontà di creare un ambiente di apprendimento che sia motivante, creativo, coinvolgente ed informale al fine di stimolare l'affezione verso i saperi e le idee da parte dei partecipanti i quali si percepiscono, - nelle loro potenzialità - come un valore aggiunto; tale percezione genera una forte motivazione per il prosieguo degli studi, promuove il reinserimento piuttosto che la rinuncia e il conseguente abbandono.</p> <p>2) Descrizione sintetica del modulo Il progetto propone una particolare forma di comunicazione, che prevede la realizzazione di un video musicale, dove gli attori/allievi cantano in playback su una canzone prescelta. Il Lip Dub è un progetto didattico che coinvolge gli studenti in maniera attiva, stimolando logiche di gruppo e di team building; è un'incredibile prova di come di come, se motivati e coordinati dalle persone giuste, i ragazzi riescano a produrre risultati ad altissimo livello, sia dal punto di vista creativo, che tecnico. Un Lip Dub si realizza unicamente in piano sequenza. La difficoltà (e la sfida) sta tutta nello stabilire una perfetta sintonia e armonia tra tutti i partecipanti che, dall'inizio alla fine, in una interminabile carrellata, dovranno camminare, cantare, correre, senza sbagliare nulla! Un risultato che si può ottenere grazie a numerose prove e raffinamenti conseguenti. Il coordinamento del progetto è di vitale importanza: un gruppo di lavoro ristretto, composto da una "regista", un assistente (che spazia dagli aspetti tecnici alla "motivazione" del gruppo) e un operatore video, sono le figure fondamentali per poter lavorare in maniera efficiente.</p> <p>3) Finalità - Formazione, qualificazione dei giovani per lo sviluppo di capacità e competenze tecnologiche e professionali anche per un migliore inserimento nel mondo del lavoro o e nei corsi accademici di laurea..</p>



- Sviluppo delle capacità di utilizzazione di tecnologie avanzate.
- Progettazione, coordinamento ed attuazione di azioni mirate all'integrazione dell'istituzione scolastica e dei suoi prodotti con il tessuto sociale e l'assetto ambientale del territorio di appartenenza.
- Responsabilizzare gli studenti al corretto utilizzo dei new media, in particolare dei social network.

4) Obiettivi specifici

- Essere in grado di montare le tracce audio e video nella corretta sequenza assicurando coerenza narrativa alle forme di rappresentazione, nel pieno rispetto dell'ipotesi stilistica espressiva individuata.
- Esprimere e rielaborare sentimenti, pensieri, emozioni vissute, attraverso linguaggi non verbali.
- Rafforzare l'attitudine a cooperare all'interno di un gruppo per uno scopo comune.
- Essere in grado di comunicare in lingua inglese conoscendo la terminologia tecnico – settoriale propria del settore audiovisivo.

5) Attività

Le attività saranno basate su una produzione video a 360 gradi, dove la musica, ben ritmata, con testo chiaro, con strofe ben distanziate tra loro per consentire uno spostamento di camera accettabile tra i vari soggetti, fa da nucleo centrale.

Un Lip Dub si realizza unicamente in piano sequenza. La difficoltà (e la sfida) sta tutta nello stabilire una perfetta sintonia e armonia tra tutti i partecipanti che, dall'inizio alla fine, in una interminabile carrellata, dovranno camminare, cantare, correre, senza sbagliare nulla! Un risultato che si può ottenere grazie a numerose prove e raffinamenti conseguenti.

Il coordinamento del progetto è di vitale importanza: un gruppo di lavoro ristretto, composto da una "regista", un assistente (che spazia dagli aspetti tecnici alla "motivazione" del gruppo) e un operatore video, sono le figure fondamentali per poter lavorare in maniera efficiente.

6) Scelte metodologiche, formative e didattiche

Le scelte metodologiche, formative e didattiche sono caratterizzate da attività fortemente innovative, realizzate e finalizzate al team building e al miglioramento della competenza organizzativa.

Il Lip Dub, strumento di comunicazione non convenzionale, 2.0 è un video musicale, simile ad uno spot commerciale, che possiede determinate specifiche tecniche e di produzione: un unico piano sequenza con cui si gira tutta la scuola o location che si sceglie di promuovere e si mostrano i processi, i prodotti, le strategie, il personale. Il "naming" deriva dal dubbing perché ha le caratteristiche di essere un video musicale dove gli studenti sono attori che doppiano (DUB) con le labbra (LIP) un brano musicale. La produzione consiste in una forte attività di co-costruzione di significati e di scelte mirate a stimolare nelle risorse umane logiche di imprenditorialità, marketing e comunicazione. Il Lip Dub viene arricchito anche dalla scrittura e dalla produzione di un pezzo musicale che rappresenta simbolicamente l'identità della scuola. Questo lavoro, assistito tecnicamente dalla nostra produzione (autori, arrangiatori e cantanti), serve a costruire una narrazione del proprio ruolo e professione con grande impatto sull'identità dei singoli e del gruppo. Scrivere la canzone che rappresenta la scuola vuol dire scavare e interrogarsi, in gruppo, sul nostro ritmo, sulle nostre parole, sulle citazioni, sui riferimenti storici e culturali a cui ci affidiamo.

Il Lip Dub combina l'esperienza formativa offerta con un output legato alla comunicazione digitale.

7) Risultati attesi:

Sviluppo di strategie innovative di marketing: sviluppo di un blog, di politiche di social networking, di campagne di email marketing, valutazione del posizionamento di un sito internet, creazione di una strategia di viral marketing, anche attraverso l'utilizzo di soluzioni open source. Tra i risultati attesi anche lo sviluppo delle capacità relazionali al fine di stimolare e diffondere il passaparola relativo a sé, al proprio brand o ai propri prodotti.

8) Modalità di valutazione e di diffusione dei risultati.



Il presente modulo didattico/formativo prevede un'attenta documentazione dei prodotti realizzati, dei materiali e delle metodologie adottate; l'ausilio di strumenti e supporti diversificati consentiranno inoltre di disporre di materiale per monitorare e valutare le azioni attuate, ed eventualmente riprogettarle, al fine di informare, raccogliere, trasferire informazioni rilevanti relative al modulo in oggetto. Questo perché, una documentazione e una comunicazione efficace del lavoro effettuato, svolgono un ruolo decisivo nel diffondere all'interno e all'esterno dell'istituto gli aspetti peculiari e significativi dell'attività svolta, facilitando quindi da un lato il coinvolgimento e la motivazione al lavoro di docenti, studenti, famiglie e della comunità, dall'altro rendendo lo stesso replicabile, in grado di produrre effetti tangibili e che possa fare da volano anche in altri contesti territoriali, contribuendo alla diffusione delle buone prassi.

Al fine di garantire la sostenibilità del modulo, si intende inoltre individuare dei giovani partecipanti brillanti e particolarmente motivati ai quali verrà affidato il compito di trasferire le competenze acquisite ai propri pari (peer education).

Pertanto è prevista per tutta la durata del progetto formativo un'attività costante di monitoraggio e valutazione.

Si prevede di somministrare un test di ingresso per valutare il livello di conoscenze ed abilità nelle materie oggetto del modulo. Dopo aver interpretato i test d'ingresso, l'intervento di valutazione sarà condotto con i seguenti strumenti:

- Autovalutazione: Griglia Di Self Assesment Sulle Soft Skills
- Griglia Di Osservazione: Comportamento Durante Il Lavoro Di Gruppo
- Rubrica Di Valutazione volte ad esaminare l'area delle relazioni, del comportamento, dell'apprendimento

- 1) Attenzione durante la lezione (valutazione delle distrazioni, considerare se l'alunno prende appunti...)
- 2) Partecipazione attiva alla lezione (domande, interventi, approfondimenti svolti in autonomia...)
- 3) Apprendimento (monitoraggio dei voti, valutazione complessiva dell'alunno, difficoltà incontrate nella specifica attività)
- 4) Clima d'aula (discussioni fra i ragazzi, postura e generale atteggiamento non verbale...)
- 5) Atteggiamento verso il docente esterno (propensione al dialogo, dimostrazioni di stima/affetto...)
- 6) Atteggiamento verso l'apprendimento e il coinvolgimento nell'attività

Data inizio prevista	02/02/2018
Data fine prevista	27/04/2018
Tipo Modulo	Alfabetizzazione digitale, multimedialità e narrazioni
Sedi dove è previsto il modulo	NARC06101G NATD06101V
Numero destinatari	15 Allievi istituti tecnici e professionali
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: "Lip Dub 1"

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €



	TOTALE					4.561,50 €
--	---------------	--	--	--	--	-------------------

Elenco dei moduli

Modulo: Alfabetizzazione digitale, multimedialità e narrazioni

Titolo: 'Lip Dub 2'

Dettagli modulo

Titolo modulo	'Lip Dub 2'
Descrizione modulo	<p>1) Destinatari e durata Il presente modulo, della durata di 30 ore, è rivolto a un gruppo di 15 allievi dell'istruzione tecnica o professionale che evidenziano "fattori di rischio" - quali contesto socio familiare deprivato, frequenza discontinua, difficoltà nella costruzione di prospettive e progetti di vita, demotivazione e disaffezione alla scuola. Nella formazione dei gruppi si terrà conto delle difficoltà individuali di alcuni studenti, in modo da avere una composizione eterogenea ed equilibrata. Esso nasce dalla volontà di creare un ambiente di apprendimento che sia motivante, creativo, coinvolgente ed informale al fine di stimolare l'affezione verso i saperi e le idee da parte dei partecipanti i quali si percepiscono, - nelle loro potenzialità - come un valore aggiunto; tale percezione genera una forte motivazione per il prosieguo degli studi, promuove il reinserimento piuttosto che la rinuncia e il conseguente abbandono.</p> <p>2) Descrizione sintetica del modulo Il progetto propone una particolare forma di comunicazione, che prevede la realizzazione di un video musicale, dove gli attori/allievi cantano in playback su una canzone prescelta. Il Lip Dub è un progetto didattico che coinvolge gli studenti in maniera attiva, stimolando logiche di gruppo e di team building; è un'incredibile prova di come di come, se motivati e coordinati dalle persone giuste, i ragazzi riescano a produrre risultati ad altissimo livello, sia dal punto di vista creativo, che tecnico. Un Lip Dub si realizza unicamente in piano sequenza. La difficoltà (e la sfida) sta tutta nello stabilire una perfetta sintonia e armonia tra tutti i partecipanti che, dall'inizio alla fine, in una interminabile carrellata, dovranno camminare, cantare, correre, senza sbagliare nulla! Un risultato che si può ottenere grazie a numerose prove e raffinamenti conseguenti. Il coordinamento del progetto è di vitale importanza: un gruppo di lavoro ristretto, composto da una 'regista', un assistente (che spazia dagli aspetti tecnici alla 'motivazione' del gruppo) e un operatore video, sono le figure fondamentali per poter lavorare in maniera efficiente.</p> <p>3) Finalità - Formazione, qualificazione dei giovani per lo sviluppo di capacità e competenze tecnologiche e professionali anche per un migliore inserimento nel mondo del lavoro o e nei corsi accademici di laurea.. - Sviluppo delle capacità di utilizzazione di tecnologie avanzate. - Progettazione, coordinamento ed attuazione di azioni mirate all'integrazione dell'istituzione scolastica e dei suoi prodotti con il tessuto sociale e l'assetto ambientale del territorio di appartenenza. - Responsabilizzare gli studenti al corretto utilizzo dei new media, in particolare dei social network.</p> <p>4) Obiettivi specifici - Essere in grado di montare le tracce audio e video nella corretta sequenza assicurando coerenza narrativa alle forme di rappresentazione, nel pieno rispetto dell'ipotesi stilistica espressiva individuata. - Esprimere e rielaborare sentimenti, pensieri, emozioni vissute, attraverso linguaggi non verbali.</p>



- Rafforzare l'attitudine a cooperare all'interno di un gruppo per uno scopo comune.
- Essere in grado di comunicare in lingua inglese conoscendo la terminologia tecnico – settoriale propria del settore audiovisivo.

5) Attività

Le attività saranno basate su una produzione video a 360 gradi, dove la musica, ben ritmata, con testo chiaro, con strofe ben distanziate tra loro per consentire uno spostamento di camera accettabile tra i vari soggetti, fa da nucleo centrale.

Un Lip Dub si realizza unicamente in piano sequenza. La difficoltà (e la sfida) sta tutta nello stabilire una perfetta sintonia e armonia tra tutti i partecipanti che, dall'inizio alla fine, in una interminabile carrellata, dovranno camminare, cantare, correre, senza sbagliare nulla! Un risultato che si può ottenere grazie a numerose prove e raffinamenti conseguenti.

Il coordinamento del progetto è di vitale importanza: un gruppo di lavoro ristretto, composto da una 'regista', un assistente (che spazia dagli aspetti tecnici alla 'motivazione' del gruppo) e un operatore video, sono le figure fondamentali per poter lavorare in maniera efficiente.

6) Scelte metodologiche, formative e didattiche

Le scelte metodologiche, formative e didattiche sono caratterizzate da attività fortemente innovative, realizzate e finalizzate al team building e al miglioramento della competenza organizzativa.

Il Lip Dub, strumento di comunicazione non convenzionale, 2.0 è un video musicale, simile ad uno spot commerciale, che possiede determinate specifiche tecniche e di produzione: un unico piano sequenza con cui si gira tutta la scuola o location che si sceglie di promuovere e si mostrano i processi, i prodotti, le strategie, il personale. Il 'naming' deriva dal dubbing perché ha le caratteristiche di essere un video musicale dove gli studenti sono attori che doppiano (DUB) con le labbra (LIP) un brano musicale. La produzione consiste in una forte attività di co-costruzione di significati e di scelte mirate a stimolare nelle risorse umane logiche di imprenditorialità, marketing e comunicazione. Il Lip Dub viene arricchito anche dalla scrittura e dalla produzione di un pezzo musicale che rappresenta simbolicamente l'identità della scuola. Questo lavoro, assistito tecnicamente dalla nostra produzione (autori, arrangiatori e cantanti), serve a costruire una narrazione del proprio ruolo e professione con grande impatto sull'identità dei singoli e del gruppo. Scrivere la canzone che rappresenta la scuola vuol dire scavare e interrogarsi, in gruppo, sul nostro ritmo, sulle nostre parole, sulle citazioni, sui riferimenti storici e culturali a cui ci affidiamo.

Il Lip Dub combina l'esperienza formativa offerta con un output legato alla comunicazione digitale.

7) Risultati attesi:

Sviluppo di strategie innovative di marketing: sviluppo di un blog, di politiche di social networking, di campagne di email marketing, valutazione del posizionamento di un sito internet, creazione di una strategia di viral marketing, anche attraverso l'utilizzo di soluzioni open source. Tra i risultati attesi anche lo sviluppo delle capacità relazionali al fine di stimolare e diffondere il passaparola relativo a sè, al proprio brand o ai propri prodotti.

8) Modalità di valutazione e di diffusione dei risultati.

Il presente modulo didattico/formativo prevede un'attenta documentazione dei prodotti realizzati, dei materiali e delle metodologie adottate; l'ausilio di strumenti e supporti diversificati consentiranno inoltre di disporre di materiale per monitorare e valutare le azioni attuate, ed eventualmente riprogettarle, al fine di informare, raccogliere, trasferire informazioni rilevanti relative al modulo in oggetto. Questo perché, una documentazione e una comunicazione efficace del lavoro effettuato, svolgono un ruolo decisivo nel diffondere all'interno e all'esterno dell'istituto gli aspetti peculiari e significativi dell'attività svolta, facilitando quindi da un lato il coinvolgimento e la motivazione al lavoro di docenti, studenti, famiglie e della comunità, dall'altro rendendo lo stesso replicabile, in grado di produrre effetti tangibili e che possa fare da volano anche in altri contesti territoriali, contribuendo alla diffusione delle buone prassi.

Al fine di garantire la sostenibilità del modulo, si intende inoltre individuare dei giovani



	<p>partecipanti brillanti e particolarmente motivati ai quali verrà affidato il compito di trasferire le competenze acquisite ai propri pari (peer education). Pertanto è prevista per tutta la durata del progetto formativo un'attività costante di monitoraggio e valutazione. Si prevede di somministrare un test di ingresso per valutare il livello di conoscenze ed abilità nelle materie oggetto del modulo. Dopo aver interpretato i test d'ingresso, l'intervento di valutazione sarà condotto con i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autovalutazione: Griglia Di Self Assesment Sulle Soft Skills - Griglia Di Osservazione: Comportamento Durante Il Lavoro Di Gruppo - Rubrica Di Valutazione volte ad esaminare l'area delle relazioni, del comportamento, dell'apprendimento <ol style="list-style-type: none"> 1) Attenzione durante la lezione (valutazione delle distrazioni, considerare se l'alunno prende appunti...) 2) Partecipazione attiva alla lezione (domande, interventi, approfondimenti svolti in autonomia...) 3) Apprendimento (monitoraggio dei voti, valutazione complessiva dell'alunno, difficoltà incontrate nella specifica attività) 4) Clima d'aula (discussioni fra i ragazzi, postura e generale atteggiamento non verbale...) 5) Atteggiamento verso il docente esterno (propensione al dialogo, dimostrazioni di stima/affetto...) 6) Atteggiamento verso l'apprendimento e il coinvolgimento nell'attività
Data inizio prevista	03/10/2018
Data fine prevista	15/01/2019
Tipo Modulo	Alfabetizzazione digitale, multimedialità e narrazioni
Sedi dove è previsto il modulo	NARC06101G NATD06101V
Numero destinatari	15 Allievi istituti tecnici e professionali
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: 'Lip Dub 2'

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	TOTALE					4.561,50 €



Azione 10.1.1 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
I COLORI DEL MINZONI	€ 29.910,00
TOTALE PROGETTO	€ 29.910,00

Avviso	4294 del 27/04/2017 - FSE - Progetti di inclusione sociale e integrazione(Piano 1004136)
Importo totale richiesto	€ 29.910,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	21
Data Delibera collegio docenti	12/09/2016
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	55
Data Delibera consiglio d'istituto	19/04/2017
Data e ora inoltro	17/07/2017 14:27:25
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	L'arte per l'integrazione: <u>Emozioni in scena</u>	€ 10.764,00	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	L'arte per l'integrazione: <u>I mille colori dell'arte</u>	€ 5.011,50	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Sport e gioco per l'integrazione: <u>Match point: il tennis a scuola</u>	€ 5.011,50	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Alfabetizzazione digitale, multimedialità e narrazioni: <u>"Lip Dub 1"</u>	€ 4.561,50	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Alfabetizzazione digitale, multimedialità e narrazioni: <u>"Lip Dub 2"</u>	€ 4.561,50	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IPSCT MINZONI GIUGLIANO
(NAIS06100L)

	Totale Progetto "I COLORI DEL MINZONI"	€ 29.910,00	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 29.910,00	